

Cultura

Me fijé que a punta de canciones e instrumentos musicales sudamericanos me arrimaba siempre a los espacios estrictamente políticos-culturales escoceses.

Espacios estrictamente culturales fueron:

- hacer giras en escuelas primarias y secundarias enseñando a los niños aspectos latinoamericanos que se relacionaran con sus vidas.
- Enseñar cultura latinoamericana organizando cursos vespertinos en universidades escocesas. Los tópicos que me ocupaba iban desde las culturas pre-colombinas hasta la exploración del teatro y el cine latinoamericano pasando por sus músicas y la política. Cada lección iba acompañada con mis cantos sudamericanos. Esta experiencia como tutor me ayudó para después ser un estudiante universitario y graduarme en la universidad de Edimburgo.
- Trabajar invitado para festivales culturales infantiles. Como participante a uno de estos eventos fui en una ocasión invitado a tomar parte a una recepción con el Príncipe Philip en el municipio de Edimburgo. Por todo lo escrito arriba ver: **Scottish Schools and Universities**
- Hacer talleres didácticos sobre cultura latinoamericana.
- Hacer una rara, pero muy rara, entrevista, en Italia, con el maestro Fernando Botero, el extraordinario artista Colombiano.
Ver **Fernando Botero**. De esta experiencia aprendí lo gentil que fue el maestro conmigo y que hay que poner mucha atención cuando uno quiere hacer una entrevista importante.

Ver **Jan Fairley**. Esta es una amiga inglesa y una conocidísima musicóloga en Gran Bretaña. Ama Chile y Cuba. Conoce muy bien la historia de la Nueva Canción Chilena y los protagonistas de este movimiento musical de los 70. La retengo: una "fan" entusiasta de nuestra música en Gran Bretaña y una promotora de ella. Conoce y ha entrevistado a los grandes músicos y cantautores de habla hispana. Escribe mucho en revistas especializadas sobre las diferentes músicas del mundo. En su casa compartimos un par de veces con los Inti para cantar juntos boleros ante la alegría de un gran músico australiano: el guitarrista clásico John William. Visite el sitio de Jan en la web.

Espacios políticos/culturales fueron con: Hamish Henderson conocidísimo intelectual escocés (el primero en traducir del italiano al inglés las cartas de Antonio Gramsci escritas en prisión). Hamish además de ser autor de famosísimas canciones escocesas fue un gran investigador de las tradiciones de Escocia. Siempre participó en actos culturales y políticos que tenían que ver con Chile. Me escribió dos cartas muy hermosas en relación a mi primer album: Debo Cantar Bonito. Ver **Hamish Henderson**

Inti Illimani fue un extraordinario grupo con mucha fama en Chile en Italia y otros países. Vivieron por muchos años exiliados en Italia. Pioneros junto a otros artistas de la llamada Nueva Canción Chilena de los años 70. Me sentí siempre muy honrado, junto a otros chilenos, en ayudar a organizar sus conciertos en Edimburgo. Les conocí bien. Gente muy seria, pero simpática, que dio mucho por nuestra cultura en el exterior. Cuando nos visitaban en Edimburgo, siempre fue una gran fiesta para los chilenos exiliados. Una vez tuve la oportunidad de encontrarme en una recepción con el gran Dario Fo (premio Nobel de literatura en 1997) y aceptó encantado de tomarse una fotografía conmigo cuando le dije en italiano “sono cileno”. Fo se emocionó ya que vislumbró la imagen de Salvador Allende y de los Inti-llimani. Ver **Inti illimani**

Una de las experiencias mas bellas que he tenido fue haber conocido y trabajado con John McGrath y Elizabeth MacLennan fundadores del 7:84 unos de los grupos teatrales más importantes de Gran Bretaña. Me invitaron en 1984 a que trabajase con ellos y yo acepté con algunos miedos a su propuesta de participar como músico y cantautor en: “The baby and the Bathwater”. Con esta obra de John promovimos mucho el libro “Yo Rigoberta Menchú”. Rigoberta es una incansable trabajadora por los derechos de su pueblo en Guatemala: premio Nobel de la paz 1992. Participé como músico en “The Albannach” otra obra escrita por John, dramaturgo muy amado en el mundo del teatro británico. John nos dejó para siempre algunos años atrás y aquí le recuerdo con mucho cariño.

Con esta compañía teatral viajé dos veces a Canadá (Toronto y Nova Scotia) y nos presentamos por muchos lugares de Inglaterra y Escocia. En tiempos de Margaret Thatcher, amiga de Pinochet, trabajábamos mucho para ayudar económicamente a los mineros escoceses quienes por miles perdían sus trabajos por la política económica de la Thatcher.

Liz escribió un libro de memorias y generosamente me incluye en el. Hicimos cosas benéficas por Nicaragua y en una de estas, una vez en un cuarto de un famoso teatro Londinense me encontré, junto a un grupo musical chileno con base en Londres, a boca de jarro con lo más granado de la cultura Inglesa. Ver programa acerca de Nicaragua. Ver **7:84 Theatre**.

Los dibujitos que usted ve en la página los hice yo. Y parte de “Complicaciones” esta reproducido a través de mi sitio.

John McGrath me hizo participar en una película basada sobre su obra “Red Blood Roses” con el actor escocés Gregor Fisher (**ver** foto) quién a su vez hizo famoso su personaje Rab C. Nesbitt en televisión. Yo y mi cumpa Galo aparecimos en uno de estos capítulos de Rab y para algunos fue quizás uno de los más chistosos de la serie. La chispa de Rab (puede ser un roto chileno por la pinta) es incomparable. **Vea** al final de la página el link: Rab C Nesbitt. El episodio tiene que ver con Glasgow elegida en 1995 como la ciudad europea de la cultura.