

Antecedentes

Desde niño me dediqué a escribir canciones. Escribir una letra de canción implica en alguna manera acercarse al mundo de la poesía. Si digo: *“Me siento una astilla de un gran ventanal, una miga pequeña en medio del mar”*, o *“Una nube blanca tengo frente de mi, ella me acompaña en mi soledad gris”*, letras de dos de mis primeras canciones, veo que puse atención en escribir un vago sentimiento de desolación usando una cierta estética que podría ser belleza para algunos o nada de importante para otros.

Como individuo siempre terminé inclinándome en los abismos de mi existencia buscando razones innecesarias que sacudan mis sentimientos y mis emociones. Como poeta (puede que no lo sea) siempre he sentido un deseo visceral de saber hacia donde me lleva mi astucia, con la pretensión de revelar en un restringido pedazo de papel imágenes ambiguas, armónicas e inarmónicas.

Mis poesías, según yo, ¿de qué “yo” hablamos aquí?, son un causeo que nace con dos chiles que llevo siempre en el corazón. Desde ya usted está invitado a leer mi poesía desde abajo hacia arriba que según yo, es la manera correcta de leerla.

A propósito de mi curriculum literario.

Leo mucha literatura chilena y latinoamericana. ¿A quién leo? Tirar fuera las obras que he leído o quienes las han escrito es de mala educación. Lo que sé es que los poetas y las poetisas de Latinoamérica me influyen.

En los países escandinavos como Suecia y Noruega hay una increíble cantidad de poetas latinoamericanos y para mi alegría, son muy buenos. En 1998 el poeta uruguayo Roberto Mascaró me invitó a participar en un evento poético en Suecia en la sureña ciudad de Malmö. Ese mismo año otro poeta uruguayo, José Alanís, me invitó a participar en otro evento poético en la ciudad de Estocolmo. Quedé aturdido por la magnífica hospitalidad de Roberto y José, multifacéticos poetas, y la cristalina poesía latinoamericana residiendo en Suecia.

He dado recitales de mi poesía en Glasgow y Edimburgo.

En esta página dedicada a la poesía encontramos:

- Poemas personales bajo el título “Todo de Yo” comenzando con el poema “Raíces”.
- Imposible escaparse de la dictadura de Pinochet. Aquí encontramos algunos poemas que he llamado pomposamente: “Trances y Golpes del mal estado de la salud”. Comenzando con el poema: “Y si de esto tratase”.

- Poemas relacionados con Escocia el país donde vivo. Comenzando con el poema: "Escocia".
- El próximo lote de poemas son aquellos que decidieron salir de mi imaginación para enfrentar sus responsabilidades en la tierra. Comenzando con el poema: "Madre Patria".
- El último lote son mis traducciones del inglés al castellano de la poesía de mi amigo escocés el poeta: John Gillies. Comenzando con el poema: "Un inesperado triunfo en el campeonato Nacional del arado".

Promotor de poesía:

- En mis actividades culturales siempre tuve presente la poesía. Vea el "Rincón chileno" en la pagina "MUSIC" (live music archive).
- Acostumbro a poner música a los poemas: En esta página "MUSIC" busque en "Discography" el tema llamado "Libre". Libre fue una silenciosa y hermosa poesía, escrita por Santiago (seudónimo) entre los años 1973-75 y dentro de Chacabuco, un campo de concentración Pinochetista en el Norte de Chile.
- En 2004 organicé varios eventos poéticos en Edimburgo y Glasgow relacionado con el centenario del poeta Pablo Neruda. Escribí una canción y un largo poema para marcar la importante ocasión.
- Busque en esta página el "link" dedicado a Neruda y aquí escuche "Song for Neruda". (Canción por Neruda) y Una Imaginada conversación con Pablo Neruda.
- Hay en esta página una grabación de un evento con el poeta escocés Alastair Reid quien fuera amigo de Neruda y uno de los mejores traductores al inglés de algunas de las obras de nuestro gran poeta.